

अध्यक्ष प्रचण्डद्वारा नयाँ वर्षको शुभकामना

लोकतान्त्रिक गणतन्त्र र संविधानको रक्षाका लागि गठबन्धनका उम्मेदवारलाई मतदान गर्न आग्रह

■ जनजिब्रो संवाददाता

काठमाडौं । आसन्न स्थानीय तहको चुनावमा गठबन्धनका साभ्ना उम्मेदवारलाई विजयी गराउन नेकपा (माओवादी केन्द्र)का अध्यक्ष पुष्पकमल दाहाल 'प्रचण्ड'ले सम्पूर्ण मतदातामा अपिल गराएका छन् । नयाँ वर्ष २०७९ का अवसरमा शुभकामना दिँदै अध्यक्ष दाहालले लोकतन्त्र र संविधानको रक्षा गर्दै शान्ति र समृद्धिको यात्रामा देशलाई अगाडि बढाउने लक्ष्य बोकेको पाँच दलीय गठबन्धनलाई आगामी निर्वाचनमा आफ्नो अभिमत प्रकट गर्न आग्रह गरेका हुन् ।

नेपाली जनताको बलिदानीपूर्ण संघर्षबाट प्राप्त उपलब्धिलाई संस्थागत गर्दै निर्माण गरिएको नयाँ संविधान



कार्यान्वयनका क्रममा दोस्रो पटक स्थानीय तहको निर्वाचन सम्पन्न हुन गइरहेको उल्लेख गर्दै

पूर्वप्रधानमन्त्री दाहालले संघीयतालाई जनताको घरदैलोसम्म पुऱ्याउने स्थानीय

सरकार निर्माणमा जनताको उत्साहप्रद सहभागिताले बर्तमान राजनीतिक परिवर्तनलाई अभ्र

बढी संस्थागत र समृद्ध तुल्याएको बताए । देश, लोकतन्त्र र संविधानविरुद्ध देखापरेको

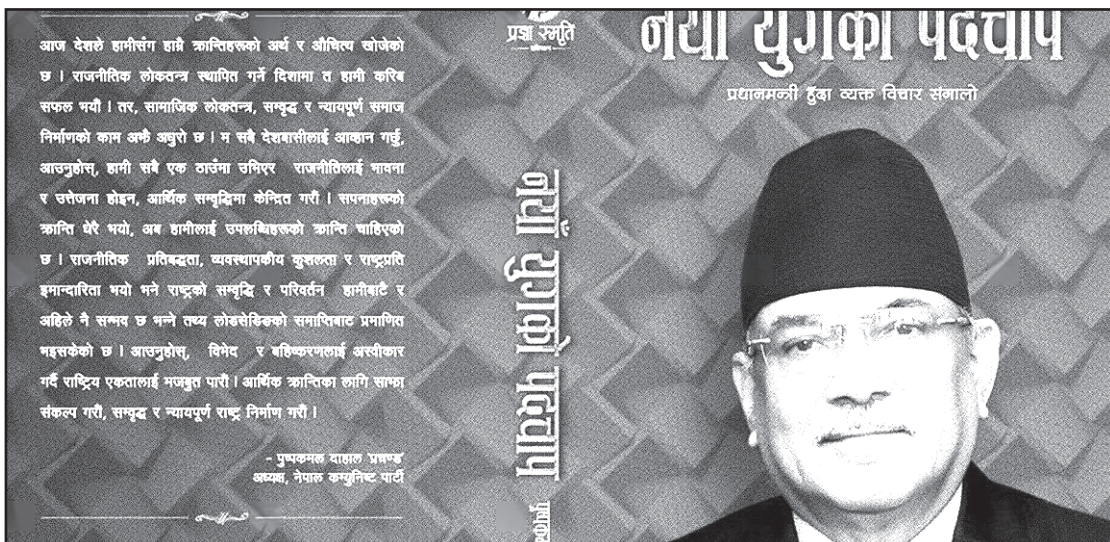
प्रतिगमनकारी षडयन्त्रलाई चिर्दै मुलुक, लोकतन्त्र र संविधानको रक्षामा निर्माण भएको प्रतिगमन

विरोधी वाम-लोकतान्त्रिक गठबन्धन देश र जनतालाई केन्द्रमा राखी स्थानीय तहको निर्वाचनमा होमिएको उल्लेख गर्दै अध्यक्ष दाहालले लोकतन्त्र र संविधानको रक्षा गर्दै शान्ति तथा समृद्धिको यात्रामा देशलाई अगाडि बढाउने लक्ष्य बोकेको यस गठबन्धनलाई अभिमत प्रकट गर्न आग्रह गरे ।

अध्यक्ष दाहालले स्वदेश तथा विदेशमा रहेका सम्पूर्ण नेपाली दिदीबहिनी तथा दाजुभाइमा सुख, शान्ति, समृद्धिसहित उत्तरोत्तर प्रगतिको कामना गर्दै नयाँ वर्षले नेपाली जनसमुदायमा आपसी मेलमिलाप, भ्रातृत्व र राष्ट्रिय एकताको भावना विकास गराउने विश्वास पनि व्यक्त गरे ।

—| क्रमशः अर्धतल पृष्ठमा |—

‘नयाँ युगको पदचाप’ सार्वजनिक



काठमाडौं । नेपाल कम्युनिस्ट पार्टी (माओवादी केन्द्र)का अध्यक्ष पूर्वप्रधानमन्त्री पुष्पकमल दाहाल 'प्रचण्ड'ले सरकारको नेतृत्व गर्दाका बेलाका विचारहरूको संग्रह 'नयाँ युगको पदचाप' नाम पुस्तकाकार रूपमा प्रकाशित भएको छ ।

जनसांस्कृतिक महासंघ नेपाल र पुस्तक प्रकाशक प्रज्ञा स्मृति प्रतिष्ठानको आयोजनामा काठमाडौंमा लेखक तथा समालोचकहरूबीच भएको 'नयाँ युगको पदचाप : पुस्तक परिचर्चा' का क्रममा समिक्षकहरूले नाम अनुसारका

सामग्रीहरू किताबमा समेटिएको बताएका हुन् ।

जनसांस्कृतिक महासंघ नेपालका अध्यक्ष मातृका पोखरेलले मान्छे बनावटी कामलाई प्रचार गरिरहेको सन्दर्भमा तत्कालीन समयमा भएका यथार्थ कुरा जनतासामु

पुन नसकेको कुरा पुस्तकमा समेटिएका आलेखहरूले स्पष्ट पारेको बताए ।

उनले उपलब्धिलाई संस्थागत गर्न नसकिको जिर्जरसहित पुस्तकको नाम जस्तै सामग्रीहरू पुस्तकमा

—| क्रमशः अर्धतल पृष्ठमा |—

रामबाबुको संघर्ष : रंगमञ्चदेखि काँचको पर्दासम्म

'जुटे' श्रृङ्खलाका चर्चित कलाकार हुन्, रामबाबु रेग्मी । यो सिरियलमा उनी एक 'दलित' पात्रको भूमिकामा छन् । सयौं नाटकको लेखन तथा निर्देशन एवम् अभिनय समेत गरेका उनले केही वर्षयता भने चलचित्रमा अभिनय समेत गर्दै आएका छन् ।

'छक्का पञ्जा', 'भुइँमान्छे', 'उमङ्ग' लगायत ६० वटा चलचित्रमा उनले अभिनय गरिसकेका छन् । उनी सिरियलहरूको अभिनयमा पनि उत्तिकै सक्रिय छन् ।

बाल्यकालको 'इखले' चढाएको 'नसा'

कलाकार बन्ने 'नसा' रामबाबुमा बाल्यबालदेखि नै चढेको हो । स्कुलमा हुने कार्यक्रममा अरुले अभिनय गरेको देख्दा 'मैले पनि अभिनय गर्न पाए हुन्थ्यो' लाग्दथ्यो उनलाई । तर, 'टाठाबाठा' हरूले उनलाई मौकै दिँदैनथे । स्कुलको वार्षिकोत्सवमा नाटक हुन्थ्यो । त्यसमा आफूले पनि अभिनय गर्ने प्रस्ताव राख्दै सिनियर दाजु-दिदीसँग अनुनय गर्थे । तर, उनीहरूले रामबाबुलाई अवसर नै दिँदैनथे ।

त्यही 'इख' कै कारण समेत 'ठूलो भएपछि त कलाकार नै बन्छु' भन्ने गहिरो छाप पऱ्यो रामबाबुको दिमागमा । मनको त्यो प्रतिबद्धता बाहिर कसैलाई पनि भनेका थिएनन् उनले ।



समय-सन्देश
मोलानाथ अधिकारी

त्यसैकारण कलाकारिताको सुरुआतदेखि नै आफ्नो अभिनयले अरुलाई 'इम्प्रेस' पार्न कोसिस गर्थे रामबाबु । यद्यपि अभिनय के हो र कसरी गर्नुपर्छ भन्ने खासै ज्ञान भने थिएन उनमा ।

त्यही 'इख' फलस्वरूप अहिले नेपालका चर्चित कलाकार बनेर सुपरिचित छन् रामबाबु रेग्मी । उनी प्रायः फिल्म या टेलिफिल्ममा 'दुःखी युवक' या 'बूढा' को भेषमा देखा

—| क्रमशः दोस्रो पृष्ठमा |—

अपहरित एजेण्डा र दुर्दशापूर्ण राष्ट्रिय राजनीति

जन्म दिने आमाले जस्तो माया धाई आमाहरूले दिन सक्दैनन्। हेरालु अर्थात् धाई आमाहरूको माया देखावटी र वनावटी हुन्छ। तर जन्म दिने आमाहरूको मायामा कुनै स्वार्थ, अभिनय हुँदैन। उनीहरूको मायामा निस्वार्थ जैविक प्रेम अन्तरनिहित हुन्छ। त्यसै गरी राजनैतिक एजेण्डाहरू जन्माउने दलको एजेण्डा प्रतिको माया निस्वार्थ र सैद्धान्तिक-राजनैतिक धरातलमा उभिएको हुन्छ। उता हेरालु वा कारिन्दा दलहरूको माया देखावटी, वनावटी र अभिनयद्वारा निर्देशित हुन्छ। अर्थात् हेरालु दलहरूको माया जनताले के पो भन्ने हुन्। चुनावमा भोट पो नदिने हुन् कि भन्ने डर त्रासका साथै रणनीतिक-राजनैतिक स्वार्थमा आधारित हुने गर्दछ, जुन देखावटी र वनावटी हुन्छ।

वस्तुतः जसरी एउटा वच्चाको राम्रो लालनपालनको लागि जन्म दिने आमाको जैविक माया जरुरत पर्दछ। त्यसरी नै राजनैतिक एजेण्डाहरूको उचित व्यवस्थापन, विकास र कार्यान्वयनको लागि पनि जननी राजनैतिक दलको नेतृत्व अनिवार्य हुन्छ। उचित भरण-पोषण नपाउँदा बच्चा कुपोषित हुन्छ भने उचित व्यवस्थापन नहुँदा एजेण्डाहरू कमजोर हुने गर्दछन्। हाम्रो राष्ट्रिय राजनीतिले यही दुर्दशा भोगिरहेको देखिन्छ।

करिव तीन वर्ष अघि जातीय संघ संस्थामा सक्रिय केही मित्रहरूसँग मेरो भेट भयो। उहाँहरू सगर्व भन्दै हुनुहुन्थ्यो कि प्रदेश १ को मुख्यमन्त्रीकोमा डेलिगेशन गर्थौं अनि पहिचानमा आधारित किरात प्रदेश नामकरणको लागि माग राख्यौं। उनीहरूले अझ थप्दै भने, हामी अब प्रधानमन्त्रीसँग पनि यही सवालमा भेट गर्दैछौं। मैले उहाँहरूलाई भनें, नामकरणको लागि त भेटघाट र डेलिगेशन भन्दा पनि संसदमा दुइ तिहाइ चाहिन्छ होइन

र ? पक्कै पनि राजनीतिक दलहरू आफ्नो आधारभूत सिद्धान्त अनुरूप यसको पक्ष वा विपक्षमा मत जाहेर गर्दछन्। पहिचान विरोधी दलहरूले कसैको औपचारिक डेलिगेशनकै भरमा रातारात पहिचानवादी बन्ने संभावना रहन्छ। बरु तपाईंहरूले जिताएका दल र यसका सांसदहरू पहिचानको पक्ष कि विपक्षमा उभिएका छन् ? मूलभूत गाँठी कुरा यही हो।

आज एकपछि अर्को जनताका एजेण्डाहरू अझ ओभरलैड पड्दैछ, जसले हाम्रो तीन वर्ष अघिको यथार्थ छलफलको सन्दर्भ भन्ने सत्य सावित हुँदै गइरहेको प्रष्ट हुन्छ। ती जातीय संस्थामा क्रियाशील मित्रहरूले आगामी चुनावमा के सोच्दै हुनुहुन्छ कुन ? विगतको गल्ती सच्याउने वा उही गल्ती दोहोर्‍याउने अनि अझ व्यापक तामभ्राम र प्रचारसहित थुप्रै डेलिगेशनहरू तय गर्ने। आशा गरौं यसपटक गल्ती सच्याउनु हुनेछ। किनभने एजेण्डाको ढोंग मात्रै गरेर निश्कर्ष निस्कन्छ। संघर्षको निर्मम प्रक्रियाबाट प्राप्त एजेण्डाहरू गुम्दै जाँदा त्यसको पुनर्प्राप्ती पनि आन्दोलनकै प्रक्रियाबाट मात्र संभव हुन्छ। हुल बाँधेर मागपत्र पेश गर्दैमा, समय मिलाएर भेटवार्ता गर्दैमा यो किमार्थ संभव छैन। उपर्युक्त घटना सानो प्रतिनिधि सन्दर्भ मात्र हो। सिंगो राष्ट्रिय राजनीति औसत, अवसर र माहौलको पछिपछि घाँसिरहेको छ। सिद्धान्त, विचार, एजेण्डा र मुख्य मान्यताहरूबीच सही र गलत छुट्याउने लक्ष्मण रेखाहरू मेटिँदैछ। सही र गलत, अग्रगामी र पश्चगामी, वैज्ञानिक र अवैज्ञानिक, वस्तुवादी र अवस्तुवादी, व्यवहारिक र अव्यवहारिक, अपराधी र सज्जन वा जनपक्षीय र जनविरोधी सबै एउटै फुर्लुडमा कोचिँदैछ। यसले समग्र राष्ट्रिय राजनैतिक भाष्यलाई नै

दुर्वोध, अपव्यख्या र भ्रष्टीकरण गरिरहेको छ। अर्थात् औसत, अवसर र माहौलको कलात्मक राजनीति तामभ्रामको साथ उदाउँदो छ। लप्पन-छप्पन, षड्यन्त्र र आपराधिक मनोवृत्ति फैलिँदो छ। यथार्थ वहस र इमान-जमानहरू खुम्चिँदो छ। सिद्धान्त, आदर्श, विश्वास, एजेण्डा, विधि, पद्धति र मुख्यमान्यताहरू अस्ताउँदो अवस्थामा छ। राजनीतिमा अन्तरनिहीत त्याग, तपस्या, वलिदान र सेवाभावहरू निहित स्वार्थगत चक्रव्यूहको चपेटामा परिरहेको छ। परिणामस्वरूप सही सिद्धान्त र एजेण्डाहरू दिनदिनै रक्षात्मक बन्दैछ भने गलत अवसरवादी चिन्तन प्रवृत्ति भाँँगिँदैछ। यसले हाम्रो अर्थ-राजनैतिक सामाजिक सत्ताको गलत गन्तव्य तर्फको यात्रालाई प्रष्ट संकेत गरिरहेको जगजाहेर छ।

वस्तुतः अवसर र रूपवादी माहौलद्वारा निर्देशित अर्थराजनैतिक प्रणालीमा सही सिद्धान्त र एजेण्डाहरू खुम्चिन पुग्दछ। यस्तो परिवेशमा जनताका निश्चल विचार, विश्वास र निष्ठामाथि अवसरवादी स्वार्थगत सौन्दर्य हावी हुने गर्दछ। अर्थात् उनीहरूको टड्कारो आवश्यकता र संवेदनशीलताको सीमा-कमजोरी वा विवशताकै कक्ष वरपर भावनात्मक 'व्याकमेलिड' सुरु हुन्छ। तब स्वतन्त्र विचार, आस्था र विश्वासहरू सजिलै 'हाइज्याक' गरिन्छ। सडकमा आन्दोलित हुने अनि चिया वा रक्सी पसलहरूमा सिद्धान्त, एजेण्डा र इमान-जमानको कुरा गर्ने जनता कतिपय मुख्य राजनीतिक दलहरूको अवसरवादी सौन्दर्यको रङ्गीन रूपको दुष्प्रभावमा परेर राजनैतिक निर्णय गर्ने वेलामा गलत ठाउँमा उभिन पुग्दछ। यसरी क्षणभरमा गरिएका यस्ता गलत निर्णयहरूको कारण हाम्रो समाजले ग्रहण गर्नुपर्ने सही आकार र अंगालु पर्ने सही दिशा लिन

सकिरहेको छैन। तब आज हामी यसैको नासो स्वरूप अनिर्णयको वन्दी बनिरहेका छौं। यहाँसम्म कि, प्रदेश १ को नामकरणको प्राविधिक काम समेत गर्न सकेका छैनौं। समान्यतया सडक, चिया, चौतारीहरूमा अझै पनि गणतन्त्र, संघीयता, समानुपातिक, समावेशी र धर्मनिरपेक्षताको चर्चा हुन्छ। मुक्ति, न्याय र समानताको वकालत गरिन्छ। पहिचानको खरो वहस हुन्छ। यही एजेण्डाहरूकै कारण आज हामी यहाँ छौं भन्ने पनि वाँँकी राख्दैनन्। अझ धेरैले यी तमाम एजेण्डाहरूको जननी माओवादी नै हुन् भनेर स्वीकार पनि गर्छन्। जे भने पनि परिवर्तनको संवाहक माओवादीनै हो पनि भन्छन्। लड्नेहरू पछि पारिए भने शान्ति प्रक्रिया पछि आउनेहरूले अवसर पाए भन्ने कटु सत्य कुरा पनि पोख्छन्। कम्युनिष्ट र गैरकम्युनिष्ट पार्टी र नेता-कार्यकर्ताहरूको चरित्रको कुरा गर्छन्। जीवन्तशैली र कार्यशैलीवारे टिप्पणी गर्छन्। त्याग, तपस्या र सेवाको कुरा गर्छन्। पुँजीवाद र समाजवादको भेद छुट्याउँछन्। सही र गलत अनि अग्रगामी र पश्चगामी सबै निर्क्यौल गर्छन्। तर ठोस निश्कर्षमा पुग्दैनन्। यस्तै कसैले एमसीसी पक्षधरहरूलाई गाउँ प्रवेश निषेध सम्मको तरङ्गीत भावाभिव्यक्ति राख्छन्। बहुसंख्यक जनताको पक्षमा रहेको दलील पेश गर्छन्। चरम राष्ट्रवादी हुन्छन्। विभेद र उत्पीडनका कुरा गर्छन्। न्याय र समानताको वकालत गर्छन्। तर अवसर र रूपवादी राजनीतिक सौन्दर्यको कलात्मक फ्युजन भइरहेको वस्तुगत धरातलमा निर्णायक पहल लिनुपर्ने खास अवस्थामा भने उनीहरू एकाएक गलत बाटो रोज्न पुग्दछन्। यो नेपाली लोकतान्त्रिक अर्थराजनैतिक भाष्यको विडम्बनापूर्ण र विकृत सौन्दर्य

संस्कृति वन्न पुगेको छ। यसले समाधन होइन, मुलुकलाई चरम अस्थिरता र अनिर्णयको गलत गन्तव्यतर्फ धकेलिँरहेको छ। यसरी रूपवादी सौन्दर्य चिन्तनद्वारा निर्देशित राजनीतिमा औसत अभिनयको कला भए काफ़ी हुन्छ। वास्तवमा सिद्धान्त र विचारले नेतृत्व गरेको समाजमा विभिन्न विचार, कार्यक्रम र उद्देश्यहरू भिन्न-भिन्न दृष्टिकोणमा अभिव्यक्त हुने गर्दछ। जनतालाई सही र गलत छुट्याउन सहज हुन्छ। तर संसदीय ढोंग र ढर्राको अभिनय उस्तै कलात्मक हुन्छ। एजेण्डा बोक्ने दलहरू भन्दा नवोक्ने दलहरू अभिनयमा अझ चलाख हुन्छन्। यसले जनतामा महाद्विधा पैदा गरिदिन्छ परिणामतः जनता अवसर र माहौलको पछि लाग्न बाध्य हुन्छन्। यस्तो वस्तुगत परिवेशमा सत्य र असत्य दुवैले एउटै अभिनय गरिरहेको हुन्छ। परिवर्तनकारी र परिवर्तन विरोधी, अग्रगामी र पश्चगामी अनि जनपक्षीय र जनविरोधी सबै एउटै जस्तो हुन्छ। सही र गलत उस्तै हुन्छ। राष्ट्रवादी र राष्ट्रविरोधी, गणतन्त्रवादी र राजावादी, संघीयतावादी र संघीयता विरोधी, पहिचानवादी र पहिचान विरोधी, समावेशी, समानुपातिक र धर्मनिरपेक्षता पक्षधर र विरोधीहरू सबै रूप, वर्ण र कला प्रस्तुतिमा उस्तै देखिन्छन्। यसरी मतदाताहरूले असली र छद्म रूपधारी राजनैतिक दल वा नेताहरूलाई पहिचान गर्न सक्दैनन्। यस्तो वेला उनीहरू अन्यौल र अस्पष्ट हुन्छन्। तब अवसर र रूपरङ्गीरूपी माहौल वरपर भूमिमा थाल्छन्। साम दाम, दण्ड भेदको



वृत्तचित्र
राजेन्द्र किराँती

औसत अस्त्रहरू मार्फत उनीहरूको कमलो भावनामा ब्याकमेलिड गरिन्छ। जनता यसको नराम्रो शिकार हुन्छन्। तब छद्म एजेण्डाधारी राजनैतिक दलहरूले आफ्नो पक्षमा माहौल सिर्जना गर्दै चुनावी परिणाम आफ्नो पोल्टामा पार्दछन्। सही र वस्तुवादी हुँदाहुँदै पनि एजेण्डा हार्ने स्थिति बन्दछ। यसकारण जनतामा राजनैतिक सचेतना अभिवृद्धि गर्दै सिद्धान्त र एजेण्डा अनि अवसर र माहौलको राजनीति अन्तरगत सही र गलतको दरार बोध स्पष्ट नभएसम्म यस्तो सिलसिला घट्ने होइन, अझ तीव्र हुने देखिन्छ। यसकारण मुलतः एजेण्डा हार्दै गएको समाजमा गुणात्मक परिवर्तनको धेरै चाहना गर्नु वस्तुवादी हुँदैन। यस्तो वेला राजनीति औसत कर्मकाण्डी मात्र हुने गर्दछ। अर्थात् चुनावदेखि चुनाव र सरकारदेखि सरकारसम्मको यथास्थितिवादी गोलचक्रमा सीमित हुन पुग्दछ। यसले आगामी स्थानीय मात्रै होइन, प्रदेश र संघको निर्वाचनमा पनि एजेण्डा कमजोर हुने खतरा जीवितै देखिन्छ। किनकि अवसर र रूपवादी राजनीतिमा जनमत असाध्यै संवेदनशील र अस्थिर हुने गर्दछ।

Why to choose us?

No Load Shading Problem
Sufficient Inverter System

24 Hrs. Internet Facilities

Well-equipped Computer Lab
with Desktop PCs and Laptops

Daily 2 Hrs. Shifts for
Morning, Day & Evening Time

Experienced Instructors

Computer Software Training

Computer Hardware/Maintenance Training

Mobile & Electronics Training

English Language & Tuition

Govt. Regd.
No.: 34623/523

Multichannel Institute

Narayantar, Jorpati, Kathmandu, Ph. No.: 01-4911021

